A CULTURE OF COLORS

n.v. SICO s.a.

Screen Inks

Koeweidestraat 27
1785 Merchtem

Tel: 0032(0)52/37.31.11
Fax: 0032(0)52/37.39.33
info@sico-inks.com
www.sico-inks.com

Cher sérigraphe,

Nous avons le plaisir de vous présenter notre catalogue général pour les encres sérigraphiques.

Afin de ne pas vous faire perdre trop de temps nous avons composé ce catalogue d'une façon pratique et simple en essayant quand même de vous donner le maximum d'informations.

Pour tous renseignements et demandes spéciales nous sommes toujours à votre disposition avec une expérience de plus de 35 ans.

A bientôt

n.v. SICO s.a.

REMARQUES GENERALES ***4***
RESUME ***5***
Papier – carton – autres supports ***6***
SERIE SICOPRINT SP ***7***
SERIE CARTOFLEX CF ***9***
SERIE AQUASET AS ***11***
SERIE SICEPOX PX ***12***
Plastics ***14***
SERIE EURECO EC ***15***
SERIE QUICKSET QS ***17***
SERIE POLYPRO TPP ***19***
SERIE SICONYL SN ***21***
Encres UV ***23***
SERIE AQUALUV AUV ***24***
SERIE UVILUX UV : -vernis/encres ***25***
SERIE UVIPLAST PLUV : vernis/encres ***26***
Textile ***28***
TRANSFERT PAR SUBLIMATION ASV – SV ***29***
SERIE SICOPLAST SPTN ***31***
SERIE SICOTEX SX ***33***
SERIE OPATEX OTS ***35***
Autres encres et produits ***37***
COLLES ***40***
DECACOL : colle forte et permanente 40
THERMOCOL 150 41
COLLE DE CONTACT 150 42
COLLE TIMBRE POSTE 43
VERNIS/ENCRE REFLECHISSANTE 137 ..... ***44***
ENCRE DE SECURITE ***45***
ENCRES DIGITALES POUR LA SUBLIMATION ***46***
ENCRE PHOSPHOR 138 ..... ***47***
Tampographie ***48***
Tampoprint ***48***
Encre pour bâches ***50***
SERIE EURECO FOR VEHICLE ECV ***50***

REMARQUES GENERALES

La plupart des encres peuvent être livrée de stock. Pour des teintes spéciales nous vous demandons de +/- 2 jours ouvrables.
Petites commandes urgentes seront envoyées aux frais du client.

On peut réaliser vos teintes spéciales (au modèle) et nous vous portons en compte un supplément de 12,5Euro par couleur. Délai de fabrication 2 à 3 jours ouvrables.

Dans la série **EURECO EC** nous avons spécialement fait attention au brillant et à l'opacité des couleurs (surtout le rouge et le vert).

Nous sommes conscients que beaucoup de vos problèmes sont dû à un mauvais choix d'encres.

Vu le grand choix des supports employés et en raison des grandes différences de vitesses d'impression et également à cause de certains problèmes coloristiques, il nous est impossible de traiter dans ce résumé tous ces problèmes. Nous sommes toujours à votre disposition pour tous renseignements complémentaires.

Les renseignements de cette publication reposent sur nos connaissances et notre expérience actuelles. Etant donné la multiplicité des facteurs pouvant influencer la transformation et l'emploi de nos produits, ils ne peuvent dispenser l'utilisateur de ses propres contrôles et essais. On ne saurait déduire de nos indications une garantie juridique concernant l'obtention de propriétés déterminées ou la possibilité d'emploi pour un usage concret.

RESUME

L'évolution constante dans le monde de la sérigraphie nous a stimulée d'élargir notre gamme actuelle de sortes d'encres.

Notre gamme d'encres sérigraphiques comprend:

- **SICOPRINT SP:** encre satiné pour papier et carton.
- **CARTOFLEX CF:** encre satiné pour carton, métal prélacqué, milmar etc…
- **EURECO EC:** encre très brillante, universelle et écologique pour autocollants, PVC souple etc.…
- **QUICKSET QS:** encre brillante pour PVC dur, polystyrène, plexi etc…
- **AQUASET AS:** 100% à base d'eau pour carton, papier lourd, bois. satiné ou brillant.
- **POLYPRO TPP:** pour polypropylène et polypropylène traité comme priplack, akylux etc…
- **ENCRES POUR SUBLIMATION:** à base d'eau ou solvants pour transfert sur vêtements de sport.
- **SICONYL SN:** pour drapeaux en nylon, parapluies et sacs de sport.
- **SICOTEX SX:** encre excellente pour impression sur textile et t-shirts. 100 % à base d'eau sans produits nocifs.
- **PIGMENTS LIQUIDES** à base d'eau pour textile.
- **PATES PIGMENTAIRES,** très forte concentrées pour des encres vinyle.
- **OPATEX OT:** encre super opaque à base d'eau avec une adhérence parfaite sur e.a. KW's, sacs de sports …
- **SICOPLAST SPT:** plastisol opaque.
- **SICEPOX PX:** encre à deux composants pour matériaux durs; p.e. verre, métal, faïence…
- **UVILUX UV:** encre et vernis UV très brillante, pour papier et carton.
- **AQUALUV AUV :** encre et vernis UV pour papier et carton, nettoyage à l'eau.
- **UVIPLAST PLUV :** encre et vernis UV pour pvc, polystyrène, polypropylène, et papier.
- **COLLES:** colles imprimables pour application diverses.
- **PRODUITS AUXILIAIRS ET THINNERS.**

Papier – carton – autres supports

SERIE SICOPRINT SP

Utilisation: papiers, cartons…

Aspect: satiné.

Sèchage: par évaporation des solvants, 6 minutes à l'air libre, immédiatement en tunnel. Empilable en sortant du tunnel sans risque de collage.

Dilution: SP 2000 – diluant normal
SP 1000 – diluant rapide
SP 3000 – diluant lent
Taux de dilution moyen: +/- 15%

Films: tous les films conviennent.

Couvrance: de 30 à 35 m^2 au litre; dépendant du tissu utilisé.

Nettoyage: thinner ST 1000.

Stabilité au stockage: plusieures années.

Comportement en surimpression: excellent. ralentissement du sèchage lors de surimpression sur teintes fluorescentes.

Comportement aux intempéries: très bon pour toutes les teintes.

Comportement aux colles: série spécialement étudiée pour résister aux colles d'affichage.

Comportement en mélange: toutes les teintes de la gamme sont compatibles y compris les couleurs fluorescentes.

Produits d'accompagnement:

- Sharp compound SP 160. Produits à texture tixotropique très marquée; utilisée à 10%, améliore la définition des détails dans les très fins travaux.

- Base transparante SP 150. Pour l'obtention de teintes plus vives, mais au détriment de l'opacité et de la solidité lumière.

- Antistatique AS 1000. Employé à 5%, ce produit élimine les ennuis causés par l'électricité statique.

SERIE CARTOFLEX CF

Domaine d'application: cartons, papiers, autocollants papiers, bois, certains métaux prélaqués (toujours dégraisser avec IPA), milmar.

Aspect: satiné.

Sèchage: par évaporation des solvants, 4 minutes à l'air libre, immédiat en tunnel. Empilable immédiatement.

.

Dilution: CF 2000 – diluant normal
CF 1000 – diluant rapide
CF 3000 – diluant lent
CF 4000 – diluant lent
CF 5000 – diluant extra lent
Taux de dilution: +/- 20%

Films: tous les films résistants aux solvants conviennent.

Couvrance: +/- 40m² au litre, dépendant du tissu utilisé.

Nettoyage: thinner CT 1000 ou CT 1000/1.

Stabilité au stockage: illimité.

Comportement en surimpression: très bon. Légère augmentation de brillant. Sèchage de la deuxième teinte un peu plus lent.

Résistance à la lumière et aux intempéries: limitée dans le temps.

Comportement en mélange: toutes les teintes sont miscibles entre elles.

Produits d'accompagnement:

- Base transparante CF 150. Pour l'obtention de teintes plus vives, mais au détriment de l'opacité et de la solodité lumière.

- Vernis de finition CF 1501 HG. Ce vernis donne en finition un film très garnissant et brillant.

- Sharp compound CF 160. Produit à texture tixotropique très marquée: utilisée à 10%, amèliore la définition des détails dans les très fins travaux.

- Gelretarder CF 170. Evite le bouchage; très efficient. Employé à +/- 10%.

- Antistatique AS 1000. Son incorporation au doses de 5% dans l'encre élimine tous les effets causés par l'électricité statique.

SERIE AQUASET AS

Série d'encre complètement à base d'eau qui vous offre les avantages suivants.
-**Utilisation :** carton, papier (minimum 130 gr.), bois.
-**Aspect :** bien satiné
-**Tamis :** Un tamis plus fin peut être employé (120 à 140 fils/cm. au lieu de 77 à 90). La consommation d'encre peut être sensiblement réduite
-**Séchage :** -Bien sec et empilable en sortant du tunnel
- A l'air libre : +/-6 min
-**Dilution :** -Dilluable à l'eau (+/- 15%).
-Retardateur : AS 5000
-Emulsion : une bonne émulsion résistante à l'eau (p.ex. le FOTOCOAT 1915 WR)
-Couvrance : +/- 40 m²/lL dépendant du tissu utilisé.
-Nettoyage : - Nettoyage à l'eau (avec ou sans haute pression). Plus besoin de thinners ou diluants.
-Stabilité au stockage : +/- 1 an
-Résistance au soleil et aux intempéries :
- Très bonne résistance à la lumière
- Parfaite résistance à l'eau (après 12 h°) après ajoute de 3% de durcisseur HAS.
Teintes disponible : -Toutes les couleurs de notre carte de teintes.
-Teintes au modèles peuvent être réalisées.
-Remarques :
- Complètement inodore.
- Reproduction des plus fins détails.
- Plus aucune usure de la vulcolan.
- Bonne résistance à l'abrasion.
-Teintes aux modèles peuvent être réalisées gratuitement (à partir de 5L.).
-Plus d'images fantômes.
- Ecologique: l'encre ne contient plus de métaux lourds. Convient pour jouets d'enfants et emballages alimentaires.
-Ajoute 3% de durcisseur pour obtenir une bonne résistance à l'eau.

SERIE *SICEPOX PX*

Utilisation : spécifique pour matériaux durs comme verre, faïence, métaux, etc…

Aspect : très brillant.

Sèchage et durcissement : en ajoutant un durcisseur.

- hors poussière : après 60 min.
- empilable : après 3 h.
- dur : après 24-48 h.

passage en tunnel : accélération du sèchage.

Dilution : PX 1000 : diluant rapide.
PX 2000 : diluant normal
PX 3000 : diluant lent
PX 5000 : diluant très lent
Taux de dilution moyen : 15%.

Emulsion : utiliser une émulsion résistante aux solvants.

Couvrance : 35 à 50m²/L. dépendant du tissu utilisé (90 à 140).

Nettoyage : thinner CT 1000/1 ou CT 1000.

Stabilité : sans durcisseur : plusieurs années.
avec durcisseur : imprimable pendant 8 h.

Résistance au soleil et aux intempéries : très bonne pour toutes les teintes standardisées.

REMARQUES :

- Rapport encre/durcisseur : 85% encre
  15% durcisseur
  100%

- Les supports à imprimer doivent être bien dégraissé et sans poussière. Eventuellement dégraisser au paravent avec de l'alcool ou de l'acetone.

- Nettoyer le tamis immédiatement après l'impression.

- Procéder à des essais avant de commencer le travail.

Plastics

SERIE EURECO EC

Domaine d'application: encre souple et universelle pour autocollants, PVC souples et rigides, plexi, ABS, forex, papier, carton, priplack, bâches (en sérigraphie) etc…

Aspect: très brillant.

Sèchage: par évaporation des solvants, 6 minutes à l'air libre. Pour autocollants: directement empilable en sortant du tunnel. Pour un sèchage rapide en tunnel sur polystyrène et PVC rigide nous vous conseillons la série QUICKSET QS.

Diluant: EC 2000 – diluant normal
EC 1000 – diluant rapide
EC 3000 – diluant lent
EC 4000 – diluant lent
EC 5000 – diluant extra lent

Type de pochoir: tous les films résistants aux solvants conviennent.

Couvrance: +/- 40m² au litre, dépendant du tissu utilisé.

Nettoyage: CT 1000 et CT 1000/1.

Stabilité au stockage: illimité.

Comportement en surimpression: parfait, ni retard dans le sèchage, ni différence d'aspect.

Résistance à la lumière et aux intempéries: remarquable pour toute la série.

Comportement en mélange: toutes les teintes sont miscibles entre elles.

Produits d'accompagnement:

- Sharp compound EC 160: texture tixotropique idéal pour des tramès. Ajouter 20 à 50% suivant l'opacité.

- Base transparante EC 150. Pour l'obtention de teintes plus vives mais au détriment de l'opacité et de la solidité lumière.

- Vernis de finition EC 1501 HG: ce vernis donne en finition un film très garnissant et brillant.

- Antistatique AS 1000. Aux doses d'emploi de 5% supprime les effets statique très fréquents en surimpression sur plastique.

- Gelretarder EC 170. Pâte très efficace pour éviter le bouchage lors d'impression de très fins détails. Ajouter 15 à 20%.

- Gelretarder EC 1702. Identique au EC 170, mais séchant plus lentement.

REMARQUES
- Pour éviter l'ondulation du vinyl (impression jusqu'au bord) on peut employer un diluant souple (p.e. EC 2000 S).
- Pour imprimer sur priplack il faut ajouter 3% de durcisseur HEC (livrable en quantité de 100 gr.).
- L'or EC RG 120 est prêt à l'emploi et ne macule pas.
- Les couleurs quadrichromiques sont bien équilibrées (gamme europ adapté au sélection offset) et conviennent parfaitement pour les tramés les plus fins.
- Les teintes fluo ont une résistance limitée à la lumière. Utiliser de préférence une soie P 90 T.

SERIE *QUICKSET QS*

Domaine d'application: PVC rigide, polystyrène, PVC souple, autocollants.

Aspect: brillant.

Sèchage: par évaporation des solvants 6 minutes à l'air libre. Pour des supports durs comme PVC rigides et polystyrènes, sèchage immédiat en sortant du tunnel.

Diluant: QS 1000 – diluant rapide
QS 2000 – diluant normal
QS 3000 – diluant lent
QS 4000 – diluant lent
QS 5000 – diluant extra lent
Taux de dilution moyen: +/- 15%.

Type de pochoir: tous les films résistants aux solvants conviennent.

Couvrance: +/- 40m² au litre, dépendant du tissu utilisé.

Nettoyage: CT 1000 ou CT 1000/1.

Stabilité au stockage: illimité.

Comportement en surimpression: parfait, ni retard dans les sèchages ni différence d'aspect.

Résistance à la lumière et aux intempéries: remarquable pour toute la gamme.

Comportement en mélange: toutes les teintes sont miscibles entre elles.

Produits d'accompagnement:

- Sharp compound QS 160. Produit à texture tixotropique. Son incorporation se fait à 10 ou 20% lors d'impressions tramées.

- Base transparante QS 150. Pour l'obtention de teintes plus vives mais au détriment de l'opacité et de la solidité lumière.

- Vernis de surimpression QS 150: base transparante QS 150. Cette base donne en surimpression un film très garnissant et dur.

- Antistatique AS 1000. Aux doses d'emploi de 5% supprime les effets statique très fréquents en impression sur plastique.

- Gelretarder QS 170. Pâte très efficace pour éviter le bouchage lors d'impression de très fins détails. Ajouter 15 à 20%.

- Gelretarder QS 1702. Identique au QS 170, mais sèchage plus lent.

SERIE POLYPRO TPP

Domaine d'application: polyéthylène et polypropylène traité comme e.a. priplack, akylux, duoprop etc…

Aspect: satiné.

Sèchage: par évaporation des solvants: 10' à l'air libre: sèchage immédiat dans un tunnel bien ventilé. Bonne dureté après +/- 12 h.

Dilution: TPP 1000 – diluant rapide
TPP 2000 – diluant normal
TPP 3000 – diluant lent
TPP 5000 – diluant extra lent

Type de pochoir: tous les films résistants aux solvants conviennent.

Couvrance: +/- 40m²/litre dépendant du tissu utilisé.

Nettoyage: thinner CT 1000 ou CT 1000/1.

Stabilité au stockage: illimité.

Comportement en surimpression: pas de changement d'aspect, mais la deuxième couche sèche plus lentement.

Résistance à la lumière et aux intempéries: remarquable pour toute la série.

Comportement en mèlange: toutes les teintes sont miscibles entre elles.

Monocomposant: on peut ajouter un durcisseur pour diminuer le temps de durcissement et pour améliorer l'adhérence sur les supports vieux ou difficiles. L'encre ne reste imprimable qu'un jour.

Produits d'accompagnement

- Sharp compound TPP 160: idéal pour des tramès.

- Base transparant TPP 150. Peut être employé également comme vernis de surimpression.

- Antistatique AS 1000: ajoutez éventuellement 5%.

- Gelretarder TPP 170: èvite le bouchage. Très efficace.

REMARQUES

- On vient d'améliorer récemment la qualité de cette encre: malgré un sèchage plus rapide sur le support, l'encre ne bouche plus le tamis!

- Ne pas ajouter de la poudre de mattage, au risque de diminuer l'adhérence.

- Toujours faire une épreuve sur ces supports assez difficiles!!!

SERIE SICONYL SN

Domaine d'application : pour nylon, comme parapluies, sacs de sports etc…

Aspect : satiné.

Séchage : par évaporation des solvants, 4 minutes à l'air libre, immédiat en tunnel.

Dilution : SN 1000 – diluant rapide
SN 2000 – diluant normal
SN 3000 – diluant lent
SN 4000 – diluant lent
SN 5000 – diluant extra lent

Films : tous les films résistants aux solvants conviennent.

Couvrance : +/- 40m². au litre, dépendant du tissu utilisé.

Nettoyage : thinner CT 1000 ou CT 1000/1.

Stabilité au stockage : illimité.

Comportement en surimpression : très bon. Légère augmentation de brillant. Sèchage de la deuxième teinte un peu plus lent.

Résistance à la lumière et aux intempéries : remarquable pour toute la série.

Comportement en mélange : toutes les teintes sont miscibles entre elles.

Produits d'accompagnement :

- Base transparante SN 150. Pour l'obtention de teintes plus vives, mais au détriment de l'opacité et de la solidité lumière.

- Sharp compound SN 160. Produit à texture thixotropique très marquees: utilisée à 10%, améliore la definition des details dans les très fins travaux.

- Gelretarder SN 170. Evite le bouchage. Très efficient. Employé à +/- 10%.

- Antistatique AS 1000. Son incoporation au doses de 5% dans l'encre élimine tous les effets causés par l'électricité statique.

REMARQUE : L'ENCRE SN RESISTE A L'EAU MAIS PAS AU LAVAGE !!!!!!!!!!!!

Encres UV

SERIE AQUALUV AUV

Application:encre et vernis UV pour papier et carton, **nettoyage à l'eau.**

Aspect :brillant ou satiné

Séchage :radiation UV ; 1 lampe de 80 à 100 watt.
Vitesse : 20 à 30 m/minute.
Dilution : l'encre est prête à l'emploi. L'imprimeur peut ajouter éventuellement
1.+/-10 % eau
2.+/-5 ù%AUV 100

Emulsion : utiliser une émulsion qui résiste à l'eau et aux solvants.

Tissu : pour les encres : P150/34 ou P165/31
pour le vernis : P 185
Couvrance : +/70 m²/l. suivant la soie utilisé.

Conservation :1 à 2 ans
Conserver entre 5 et 30°C. dans des emballages bien fermées et non translucides.

Nettoyage : immédiatement après l'impression avec de l'eau (sous pression)

Résistance : - à la lumière : +/-1an
- à l'eau et aux colles usuelles : très bonne
- aux intempéries : très bonne

Couleurs quadri: très bien équilibrés pour obtenir une densité idéale entre 1,40 et 1,60.

Souplesse : Très souple (pour displays).

Remarque importante
-Cette série ne contient pas d'eau (pour éviter le gonflage du papier) ou des solvants (pour obtenir une bonne stabilité).
Néanmoins elle est complètement nettoyable à l'eau.
-Il est absolument recommandé de faire une impression d'essais préalable.
-Dans cette série les 12 teintes de bases sont disponible pour la réalisation des teintes pantone et RAL.

SERIE UVILUX UV : -vernis/encres

Utilisation : - vernis UV 150 : vernis de finition super brillant sur offset, displays.
- encre UVILUX UV : pour impression brillantes sur papier, displays.

Tissu : 150/**34** ou 165/**31** pour les encres p 185 pour le vernis.
Aspect : très brillant.

Séchage : uniquement aux rayons UV : 1 à 2 lampes de 80-100 WATT.
Vitesse : 25 à 30 m/minute.

Dilution : - diluant normale : UV 2000
- diluants réactifs : a) pour vernis : UV 2000 FI.
  b) pour encres : UV 2000 FI 2

  Les diluants réactifs accélèrent le séchage mais diminuent la souplesse.

Emulsion : employer une émulsion résistante aux solvants.

Couvrance : 60-90 m^2 /L. dépendant du tissu utilisé (140-185 T).

Nettoyage : Thinner CT 1000 ou CT 1000/1.

Stabilité : conservation : 1à 2 ansdans des emballages bien fermée non translucides.

Souplesse : aussi bien le vernis que l'encre sont assez souple pour être plié Très important pour la fabrication de displays ! A cause de cette excellente souplesse nous obtenons une bonne adhérence sur des impressions foncées en offset qui provoquent souvent des problèmes !

Résistance à la lumière et aux intempéries : Excellente pour toutes la gamme. Le vernis à tendance de jaunir légèrement après environ 1 an.

REMARQUES :

- les produits UV ne contiennent pas de solvants. Par contre, certains composants sont irritant pour le peau et les yeux. Bien suivre les recommandations des fiches de sécurité !
- Les affiches imprimées avec UVILUX ne sont pas surcolable.
- Dans cette série les 12 teintes de bases sont disponible pour la réalisation des teintes pantone et RAL.
- Il est absolument recommandé de faire une impression d'essai préalable.

SERIE UVIPLAST PLUV : vernis/encres

Application:encres : pour impressions brillantes sur autocollants, PVC, , polystyrène, bâches, calicots, métaux prélacqués, polypropylène, polyéthylène traité, polycarbonate, papier, carton
Aspect : très brillant.

Séchage : uniquement aux rayons UV : 1 à 2 lampes de 80-100 WATT.
Vitesse : 25 à 30 m./minute.
Tissu : 150/34 ou 165/31 pour les encres
185 pour le vernis.
Diluant : normal : PLUV 2000
réactif : pour vernis : PLUV 2000 FI
pour encres : PLUV 2000 FI 2
Les diluants réactifs accélèrent le séchage, mais diminuent la souplesse.

Emulsion : employer une émulsion résistante aux solvants.

Couvrance : 60-90 m²/L. dépendant du tissu utilisé .

Nettoyage : Thinner CT 1000 ou CT 1000/1.

Stabilité : à conserver en boîtes bien fermées entre 5 et 30°C Conservable pendant 1 à 2 années

Comportement en surimpression : La chaleur de la lampe UV peut attaquer la stabilité du PVC. Pour éviter ce problème nous conseillons un séchage minimal entre les premières couches. La dernière couleur (noir) doit être cuit à fond.

Remarques :
- Des parfaites couleurs pour l'impression quadri.
- Malgré le fait que les encres ou vernis PLUV ne contiennent pas de solvants, certains composants sont irritants pour la peau et les yeux. Suivre les indications de la fiche de sécurité
- Si le traitement de certaines matières plastiques (PP ou PE) est insuffisant
- ou hors date, il peut être nécessaire d'ajouter parfois +/- 5% de durcisseur PLUV à l'encre.
- Il est absolument indispensable de procéder à des essais avant de commencer le travail !
- Pour réaliser pratiquement toutes les teintes pantone et RAL l'idéal est de se procurer les 12 teintes de bases, avec lesquelles on peut imprimer presque sur tous les matériaux, avec un stock limité.

Stabilité : à conserver en bidons noir en polyetylène entre 5 et 25°C. Conservable pendant 1 à 2 années.

REMARQUES :

Les produits PLUV ne contiennent pas de solvants. Par contre, certains composants sont irritant pour le peau et les yeux. Bien suivre les recommandations des fiches de sécurité.

PROCEDER A DES ESSAIS AVANT DE COMMENCER LE TRAVAIL !!!!!!

Textile

TRANSFERT PAR SUBLIMATION ASV – SV

Concentration pigmentaire : entre 3 et 15 %. Excepté le noir (20 à 25%). Une concentration trop élevée peut causer du maculage.
Une concentration trop faible diminue la résistance à la lumière.

Résistances :
Au lavage (50°) : tous les pigments conviennent.
A la lumière :très bonne (minimum 6/8 sur l'échelle laine).
Au frottement : très bonne (aussi bien sec que mouillé).

PAPIER : Vernis à base d'eau : papier couché de +/- 130 gr./m². minimum.
Vernis à base de solvants : papier couché de 100 gr./m². suffit.
Un papier trop poreux peut causer un transfert insuffisant du pigment.
Un papier trop glissant : dangereux pour maculage.
Séchage : air libre 5'.
en tunnel : immédiat.
Condition de sublimation : 210°C. pendant 30 à 40 sec. Sur certains tissus le papier ne colle pas assez, ce qui peut provoquer des images troubles.
Dans ce cas if faut ajouter un vernis plus collant.
Stabilité au stockage : +/- 9 mois .

Produits d'accompagnement :
1. Pour vernis au solvents.
- Vernis CI : en ajoutant 10 à 20 % on évite du maculage.
- Sharp compound SV 160.
- Gelretarder SV 170: diminue le bouchage, mais aussi le pouvoir collant du papier au tissus.
- Vernis collant : augmente le pouvoir collant.
2. Pour vernis à base d 'eau.
- Antimousse.
- Vernis collant : augmente le pouvoir collant.

Application : impression sur papier, transfert sur polyester, nylon et acryl pour vêtements de sport, tapis etc…
Pigments : jaune, rouge, magenta, violet, bleu foncé, bleu clair, turquoise, noir (pour gris), noir foncé, fluo jaune, fluo vert, fluo magenta. En mélangeant ces pigments entre eux on peut obtenir pratiquement toutes les teintes voulues.
Recherche de couleurs : peut causer des difficultés. En cas de problèmes, consultez-nous.
Pour transfert sur polyester : tous les pigments conviennent.

Pour transfert sur nylon : jaune, rouge, violet, bleu foncé, bleu clair, turquoise et noir foncé conviennent. Le blanc n'existe pas. Noir N°1 donne un beau gris alors que le noir N°2 donne un noir foncé.

VERNIS A BASE D'EAU ASV 150 :

Dilution et nettoyage à l'eau.
Tamis : 120T – 140T
Avantage : pas de bouchage ; pas d'odeur.
Désavantage : nécessite un papier plus lourd (minimum 130 gr./m².)
séchage au tunnel nécessaire.

REMARQUES GENERALES

Procédé : ajouter le pigment au vernis. Remuer. Ajouter ensuite progressivement +/- 15% de diluant et bien remuer de retour.
Pour obtenir une reproduction exacte des couleurs if faut ;

- peser très précisement (jusqu'à 1 gr.) aussi bien les pigments que le diluant.
- Bien fermer les récipients.
- Remuer les pigments avant l'emploi.
- Noter rigoureusement toutes les formules.

CONTROLEZ TOUJOURS LA COULEUR ET LE POUVOIR COLLANT DE VOTRE BON A TIRER !!!

SERIE SICOPLAST SPTN

Utilisation : toutes sortes de textile, aussi bien naturel que synthétique.

Aspect : satiné.

Opacité : couleurs standards : bien opaque.
quadri's : transparant.
fluo's : semi-opaque.
blanc : super opaque.

Diluants : - reducer n° 1 : ajouter +/- 5%.
- curable reducer : on peut ajouter jusqu'à 100%.

Nettoyage : Thinner CT 1000/1.

Maille : couleurs standards : 34 – 90 fils/cm.
quadri's : 77 – 120 fils/cm.
or et glitter : 15 – 21 fils/cm.

Pochoir : émulsion ou film capillaire résistant au solvants.

Séchages et polymérisation : 150° - 170° pendant +/- 2'. Si la température requise n'est pas atteinte il en résultera une médiocre aptitude au lavage, et une mauvaise adhésion au support.

Aptitude au lavage : excellente lors d'une polymérisation parfaite.

Résistance à la lumière : parfaite (excepté fluo's).
- Ni nettoyer à sec, ni repasser en contact direct avec le fer.
- Flashwhite SPT 91 : bonne opacité, séchage rapide. sert comme première couche sur tissus foncés.
- Blanc ultra opaque white SPTN 91/1 : très opaque tout en gardant une bonne souplesse. Peut être utilisé comme blanc de mélange pour rendre les autres teintes plus opaques.

Transfert : en impression sur papier transfert la SICOPLAST SPTN doit être séché au tunnel à 75°/85°C. Le transfert à chaud doit s'effectuer à une température entre 175 et 180° pendant 7' à une pression de 30/35 poise /cm².
- Nylon (KW) : bonne adhérence en ajoutant 10% nyloncat catalysator. L'encre mélangée ne se conserve que 24 h.
- Mouillé sur mouillé : excellente.
- Anti pickup spray : pulvériser si nécessaire, en dessous de l'écran.

- Très important : des tests de séchage sont indispensable avant de démarcher une production.

Important :

Bien que les données figurant dans cette notice aient été établies après des tests minutieux, elles sont bien entendu fournies à titre indicatif, aucune responsabilité ne pourra en dériver pour la firme SICO et il est toujours conseillé d'effectuer des essais préalables au tirage.

SERIE SICOTEX SX

Application : encre sérigraphique pour l'impression de coton et certains fibres synthétiques.

Caractéristiques :

- Très souple, sans aucun relief.
- Très élastique : l'encre ne casse pas.
- Bonne résistance à la lumière et au lavage (après bonne fixation).
- Opacité : encre transparante, mais bien pigmentée pour l'impression de supports clairs.
- Conservation : 1 à 2 années.
- Teintes très vives.
- Encre très écologique : a) Au contraire de plusieurs autres encres pour textile, la **SICOTEX SX** ne contient pas de formaldehyde : il n'y a pas d'évaporation de vapeurs toxiques en chauffant (fixation) .
  b) Sans solvants : 100% à base d'eau.
  c) Ne contient pas de métaux lourds ou de pigments nocifs.
  d) Ne contient pas de PVC.
- Très économique (voir liste de prix).

Nettoyage : De préférence nettoyer l'écran immédiatement après l'impression avec de l'eau (chaud) et du détergent. Eventuellement avec dégraveur.

Séchage et fixation : Ceci ce fait à 150°C. pendant 3'.
En ajoutant 3% de durcisseur HSX, ce n'est plus nécessaire de fixer. La résistance au lavage devient optimale après 5 jours de séchage à l'air libre.
Désavantages : l'encre n'est imprimable que 6 heures. Faites attention avec le durcisseur HSX ; il peut être irritant ou causer des allergies. Pour obtenir une fixation plus rapide l'imprimeur peut ajouter 1% de KV-FIX.

Dilution : Maximum 10% d'eau ou de diluant lent SX 3000.

Soie : P 34T à 90T (pour quadri).

Teintes : Toutes les teintes de la gamme sont disponible, sauf N°22.

Offre spéciale mélange : l'imprimeur peut composer lui-même toutes les teintes en partant de notre base transparante SX 150 et les 11 pâtes pigmentaires. Formules de base de notre carte de teinte sont disponible sur demande.

Conclusion : Encre idéale pour des tissus clairs.

REMARQUES : - protéger contre le gel.

- faites toujours un essai de lavage, surtout pour des tissus synthétiques.
- faites surtout attention à une bonne fixation (température et le temps de fixation).
- Aussi les teintes fluorescentes et quadri sont disponible dans cette série.

CES INDICATIONS SONT DONNEES A TITRE INFORMATIF. NOUS CONSEILLONS A NOS CLIENTS DE PROCEDER A DES ESSAIS AVANT DE COMMENCER LEURS TRAVAUX.

SERIE OPATEX OTS

Application : Encre super opaque pour l'impression de coton et plusieurs fibres synthétiques.

Type : 100% à base d'eau, sans solvants. Idéal pour tissus foncés.

Caractéristiques :
- Très élastique : l'encre ne casse pas.
- Toucher doux : pas un toucher caoutchouteux.
- Conservation : 1 à 2 ans.
- Gamme de teintes très étendue.
- L'impression est repassable.
- Très écologique : a) il n'y a pas d'évaporation de vapeurs toxiques en chauffant (fixation).
  b) Sans solvants : 100% à base d'eau.
  c) Ne contient pas de PVC.
- Très économique : l'imprimeur peut facilement ajouter 100% de base OTS 150. L'opacité reste très bonne et le coût est réduit de 30%.
- Pâte très agréable.
- Très universel : adhérence parfaite sur des tissus très divers.
- Applicable en transfert

Nettoyage : De préférence nettoyer l'écran immédiatement après l'impression avec de l'eau (chaud) et du détergent. Eventuellement avec dégraveur.

Séchage et fixation :
Impression directe :
Ceci se fait à 150°C pendant 2'. En ajoutant du durcisseur HOT , il n'est plus nécessaire de fixer. La résistance au lavage devient optimale après 1 jours de séchage à l'air libre. Désavantage : l'encre ne reste imprimable que 6 heures.
Transfert :
Pour le procédure de transfert nous conseillons d'ajouter à chaque couleur 3% de durcisseur HOT ; ainsi vous obtenez une très grande résistance au lavage.
- Avant le séchage il faut arroser dans chaque couleurs la poudre de fixation, ou bien imprimer comme dernier couleur du blanc (OTS 91) ou du vernis (OTS 150) et arroser la poudre sur la dernière couche.

La poudre de fixation est disponible en 4 qualités :

Overvieuw Transferpowder - Transferglue

	Standard transferpowder	Transferpowder extra fine	NEW Transferpowder nr 3	NEW Transferpowder nr 4	Printable transfer glue OTS nr 1
Flexibilité	High	High	Very High	Very High	
Feeling on the textile	Normal	Normal	Very soft	Very soft	Soft
T° of washresistance	50 C°	60 °C	60°C	90 °C	40 °C
Dry cleaning	Very good	Very good	Good	Very good	Medium
Particle Size	80 – 200 u	0-80 u	80 – 200 u	80 – 200 u	
Adherence: Cotton	Good	Good	Very good	Very good	Good
Polyester	Good	Good	Very good	Very good	Good
Nylon	Good	Very good	Worse	Worse	Medium
Lycra	Medium	Medium	Very good	Very good	Medium
Transfer temp° C:	155-165	155-165	155-165	170-180	155-165
Transfer time:	15-20 sec	15-20 sec	15-20 sec	15-20 sec	15-20 sec
Bleeding on polyester fabric:	Medium	Medium	Low	High	Medium
Release of transferpaper:	Medium	Medium	Easy	Medium	Medium
Release of Polyester paper:	Easy	Easy	Easy	Easy	Easy

1. La poudre de transfert normale : Cette poudre est adapté pour des textiles absorbantes, comme du coton ou du textile avec minimum 50 % de coton.
   Résistance au lavage ; jusqu'à 60 °C , au plus de pourcentage de coton au mieux la résistance au lavage (jusqu'à 90°C).
2. Poudre de transfert extra fine, cette poudre est adapté pour des textiles non absorbants comme du polyester. Elle est conseillé pour KW, parapluie, sacs de sport, shirts de sport,…
   Résistance au lavage : jusqu'à 60°C.

-Eventuellement on peut aussi imprimer la colle de transfert nr 1, comme dernière impression. Cette colle contient déjà de la poudre de fixation. Ainsi l'arrosage de la poudre est superflu. Plus d'information concernant ce produit vous pouvez trouver dans la fiche technique du.
-Sécher à 60 à 100 °C, pour pouvoir empiler les papiers.
-Transférer avec le presse de chaleur : 15-20 sec à 150 °C.
-Laisser refroidir l'impression, enlever le papier transfert après refroidissement.

Dilution : maximum 10% d'eau ou de diluant lent OTS 3000 ou diluant souple OTS 7000.

Soie : P 34 T à 90 T (pour quadri).

Teintes : Imprimées sur noir, les teintes se réfèrent approximativement à notre carte de teinte. L'utilisateur peut ajouter ou bien OTS 150 ou les pâtes pigmentaires.

REMARQUES :
- Protéger l'encre contre le gel.
- Faites toujours un essai de lavage, surtout pour des tissus synthétiques.
- Faites surtout attention à une bonne fixation (température et temps de fixation).

CES INDICATIONS SONT DONNEES A TITRE INFORMATIF. NOUS CONSEILLONS A NOS CLIENTS DE PROCEDER A DES ESSAIS AVANT DE COMMENCER LEURS TRAVAUX.

Autres encres et produits

Teintes de bases : Dans toutes les séries, des teintes de bases transparantes sont disponibles. Elles ne contiennent qu'un pigment et servent en général à être mélangées avec des couleurs opaques. Il s'agit des numéros suivants : **VIOLET N°15, BLEU FONCE N°21** (seulement en encre papier sicoprint), **BLEU N°25, VERT N°35, ORANGE N°55, ROUGE N°65, MAGENTA N°75.** En combinaison avec les N° **40,42,56,90 et 100** de notre carte de teinte, elles sont très utiles pour la composition de toutes les couleurs (e.a. celles du système PANTONE).

Les couleurs quadrichromiques sont bien équilibrées (Gamme Europe adapté au sélection offset) et conviennent parfaitement pour les tramés les plus fins.

Les teintes fluo ont une résistance limitée à la lumière. Utiliser de préférence une soie P 90 T.

Bouche pores : on peut obtenir des bouche pores à l'eau ou cellulosique.

Thinner spéciaux : on peut également vous livrer plusieurs thinners (CT 1000, CT 1000/1 et ST 1000) spéciaux (avec p.e. une vitesse d'évaporation adaptée).

Colle timbres poste : à base d'eau. très facile à imprimer. Bon séchage au tunnel. Bon pouvoir collant après mouillage.

Poudre de matage MP 1000 : peut être employée dans toutes les encres. Miscible manuellement ou au mélangeur.
Dosage : + 3% (en poids) – encre satinée.
+ 5 à 7% (en poids) – encre mate.
Avantage : accélère le séchage et diminue le risque de collage.
Désavantage : l'encre devient plus sensible au rayures.

Anticratère AP 1000 : produit universel. Pas nécessaire dans l'encre pour papier. Elimine la formation de cratères (yeux de poisson) au séchage. Dosage : ajouter 1%. Agiter avant l'emploi. Surdosage : peut donner une couche grasse et peut causer des problèmes en surimpression.

Antimousse AF 1000 : produit universel. Pas nécessaire dans l'encre pour papier. Elimine la formation de mousse (peau d'orange).
Dosage : ajouter 1%. Même risque que pour anticratère AP 1000.

REMARQUES :

- Pour éviter l'ondulation du vinyl (impression jusqu'au bord) on peut employer un diluant souple (p.e. EC 2000 S).

- Pour imprimer sur priplack il faut ajouter 3% de durcisseur HEC (livrable en quantités de 100 GR.).
- L'or EC RG 120 est prêt à l'emploi et ne macule pas.

COLLES

DECACOL : colle forte et permanente

Application : rendre autocollant du PVC, polystyrène, etc…

Type de colle : à base d'eau.

Type de gaze : P 33 T – P 77 T. Plus grosse la couche ou mieux l'adhérence.

Emulsion : Toutes les émulsions résistantes à l'eau conviennent.

Nettoyer : Immédiatement avec de l'eau ou avec le diluant QS 1000.

Mode d'emploi : Bien laissez sécher le support imprimé à l'air libre ou en tunnel. Après évaporation de l'eau, coller immédiatement ensemble les supports à coller ou protéger la colle avec une feuilles de papier siliconé.

REMARQUE : Le pouvoir collant améliore avec le temps (optimal après +/- 3 jours). ainsi l'imprimeur a le temps de bien positionner.

THERMOCOL 150

Application : Colle « blister » pour papier lourd et carton.

Type de colle : A base d'eau. Colle par chaleur.

Type de gaze : P 45 T – P 90 T.

Emulsion : Toutes les émulsions résistantes à l'eau conviennent.

Nettoyer : Immédiatement avec de l'eau ou avec le diluant QS 1000 .

Séchage et mode d'emploi : A l'air libre ou en tunnel (max. +/- 40°). Eventuellement intercoller une feuille de papier siliconé pour éviter le « blocking ».

REMARQUE : Un pouvoir collant optimal est obtenu à une température de +/- 200°C .

COLLE DE CONTACT 150

Application : Collage de deux surfaces imprimées, non collantes.

Type de colle : A base d'eau.

Type de gaze : P 45 T – P 90 T.

Emulsion : Une émulsion résistante à l'eau convient .

Nettoyer : Immédiatement avec de l'eau ou avec le diluant QS 1000.

Dilution : Avec de l'eau.

Séchage : A l'air libre ou en tunnel.

Mode d'emploi : les surfaces sèches, non collantes, ne collent que par contact « colle contre colle ».

REMARQUE : Par rapport à beaucoup d'autres colles de contact, cette colle possède un temps ouvert très long, ça veut dire : les feuilles peuvent être coller encore 1 à 2 mois après l'impression.
Utiliser un papier résistant à l'eau.

COLLE TIMBRE POSTE

Application : Colle par humidification.

Type de colle : A base d'eau.

Type de gaze : P 45 T – P 90 T.

Emulsion : Toutes les émulsions résistantes à l'eau conviennent.

Nettoyer : A l'eau.

Dilution : A l'eau.

Séchage : A l'air libre ou en tunnel.

REMARQUE : Utiliser un papier résistant à l'eau. Cette colle est mangeable.

VERNIS/ENCRE REFLECHISSANTE 137

Qualité spéciale : réfléchisse à la lumière.

Spécialement pour des bandes de sécurité et des vêtements de sécurité.

Polyester : P45T.

A utiliser sur un matériel pas absorbant.

Existe sous la forme de vernis (transparent) ou d'encre (aluminiumglitter).

ENCRE DE SECURITE

Elles sont presque invisibles à la lumière du jour.

Elles devient visible à la lumière UV.

L'aspect de l'encre doit être adapté à la matité du papier.

Polyester : P77T – P120T – P150T (UV).

Livrable à base de solvant et à base d'eau.

ENCRES DIGITALES POUR LA SUBLIMATION

Couleurs : JAUNE = DSI 140
BLEU = DSI 141
MAGENTA = DSI 142
NOIR = DSI 143

BLEU FAIBLE = DSI 141/1
MAGENTA FAIBLE = DSI 142/1

Ces encres digitales pour la sublimation sont à base d'eau.

Vous pouvez les utiliser sur presque tous les printers digitals.

Elles sont imprimables sur papier spécial.

Très bon transfert et force de couleurs sur polyester.

Garantie assurée par le fabricant.

ENCRE PHOSPHOR 138

Qualité spéciale : Elles donnent de la lumière en obscurité.

Livrable dans toutes les séries (à base d'eau, à base de solvants, UV).

Polyester : P45T – P77T.

Pas nocif.

A utiliser sur un matériel pas absorbant.

Tampographie

Tampoprint

Caractéristiques:

- haute opacité
- séchage rapide
- aspect: satiné
- bonne résistance à la lumière
- bonne résistance aux intempéries après addition du durcisseur
- très universel: utilisable sur plusieurs supports.

Application sans durcisseur: utilisable sur:

- PVC
- Polycarbonate
- Polystyrène
- Papier
- Carton
- Bois
- ABS
- Plexi

Application avec durcisseur:

- polypropylène comme duoprop, priplack & acylux, métaux prélacqués, éventuellement après dégraissage.
- Après flammage: polyéthylène.
- Le meilleur résultat est obtenu avec HTA extra slow

Sortes de durcisseur:

	pot life	% à ajouter	Résistance à l'alcool	Jaunissement du blanc	Bonne adhérence après	Résultat Final sur PP et PE
HTA	½ - 1 jour	5%	Bon après 2 jours	oui	1 jour	Bien
HTA EXTRA SLOW	2 jours	5%	négatif	non	5 jours	Parfait

Sortes de diluants:

- TA 1000: séchage rapide (ajouter 10% à 20%)

- TA 3000: séchage lent (ajouter 5% à 10%)

Séchage: Séchage moyen.

- 1 à 2 minutes en plein air (20 à 25°C)
- 10 secondes avec chaleur

Nettoyage: CT 1000/1

Couleurs:
- Toutes les couleurs de notre carte de teinte sont disponibles.
- On peut réaliser les couleurs Pantone et RAL avec les 12 teintes de base.
- Des teintes spéciales sont réalisable par nos services (petit supplément).

Conclusion:
La série TA est une série universelle qui donne une bonne adhérence sur plusieurs supports. Si vous avez des problèmes sur certains métaux, verre, milmar ou bois, vous pouvez tester notre série TACF.

TOUJOURS FAIRE DES TESTES AVANT DE COMMENCER LE TRAVAIL.

Encre pour bâches

SERIE EURECO FOR VEHICLE ECV

Application: Encre souple pour bâches de camions, calicots en PVC.
Aspect: brillant.
Séchage:

- à 20°C
- -Rollercoating: 1-2 heures
- -Screen P 45: 15 Min

Dilution: ECV 1000: diluant rapide.

- 5% pour sérigraphie avec soie P45.
- 30% pour application au rouleau.

Usage:

- Sérigraphie avec soie P45.
- Au rouleau.
- Parfois dégraisser avec de l' IPA

Emulsion: Employez une émulsion résistante aux solvants.
Couvrance:

- 5 à 7 m²/L. au rouleau
- 15 m²/L. en sérigraphie (soie P45).

Nettoyage: Thinner CT 1000 ou CT 1000/1.
Stabilité: illimité.
Surimpression: possible, après bonne séchage de la première couche.
Résistance à la lumière et aux intempéries: bonne résistance pour toutes les teintes (excepté fluo's).
Couleurs : toutes les couleurs de la gammes sont disponibles.
Remarque:

- A l'usage d'une soie 77 à 120 nous vous conseillons notre série EURECO EC.
- Toujours dégraisser le support avec IPA (un produit de Sico).
-

Caractéristiques :

- Très bonne opacité
- Séchage rapide
- Ne colle pas sous pression
- Haute flexibilité

TOUJOURS FAIRE UN ESSAI AVANT DE COMMENCER LE TRAVAIL.